

европейских стран положило предел его развитию. Но, в свою очередь, испанские рукописи, проникая в соседние страны, оказали влияние на формирование романской живописи этих стран.

Каролингское искусство не вышло за пределы центральной Европы. Влияние его миновало не только Испанию, но в IX в. еще не коснулось и *Англии*. В то время в Англии господствовали традиции VII - VIII веков. Основным декором как архитектурных сооружений, так и предметов прикладного искусства и рукописей оставались плетеные орнаменты и изображения животных. Лишь в X веке в искусстве Англии намечается перелом. Наиболее заметно он сказался в миниатюре.

С середины X века изменяется характер орнаментального декора английской книги и значительно возрастает роль иллюстрации. На смену плетениям англо-ирландских рукописей приходят бордюры и рамки, украшенные пышными побегам многоцветного акантового листа. В иллюстрациях исчезают орнаментально трактованные фигуры. Мы видим в них теперь совершенно иных людей - стройных, гибких, с маленькими головками и тонкими подвижными руками.

Главным очагом возникновения нового стиля оформления рукописей было Ньюминстерское аббатство в Винчестере, тогдашней столице Англии. Одним из самых ранних произведений нового стиля является Дарственная короля Эдгара Ньюминстерскому аббатству (966 г.). На фронтисписе ее представлен сам Эдгар, вручающий текст дарованной им монастырю хартии